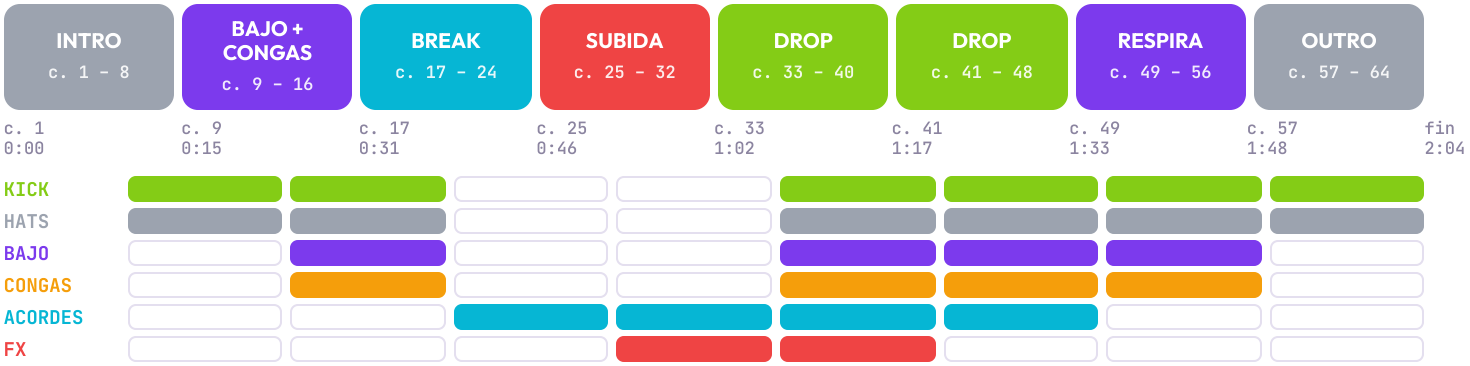
De loop a canción en 8 bloques

Tu loop de 8 compases, duplicado hasta el compás 64 y recortado por bloques. 64 compases a 124 BPM: unos 2 minutos. En vez de agregar, vas quitando.

1 El arreglo completo



2 Qué suena en cada bloque

Bloque	Compases	Kick	Hats	Bajo	Congas	Acordes	Fx	Para qué sirve
INTRO	1 – 8	●	●	○	○	○	○	Kick y hats solos: así el siguiente DJ te puede mezclar.
BAJO + CONGAS	9 – 16	●	●	●	●	○	○	Entran el bajo y las congas: el groove arranca.
BREAK	17 – 24	○	○	○	○	●	○	Fuera kick y bajo: solo acordes. El tema respira antes de subir.
SUBIDA	25 – 32	○	○	○	○	●	●	Un riser que va creciendo y un redoble en los compases 31 y 32.
DROP	33 – 40	●	●	●	●	●	●	Todo junto, con un crash en el primer golpe.
DROP	41 – 48	●	●	●	●	●	○	Déjalo 16 compases en total: aquí vive tu loop completo.
RESPIRA	49 – 56	●	●	●	●	○	○	Quitas los acordes y el tema respira.
OUTRO	57 – 64	●	●	○	○	○	○	Otra vez la intro: kick y hats para el siguiente DJ.

Tip del Profe Isaac: arreglar no es agregar: es decidir cuándo entra y cuándo sale cada sonido. Cada 8 compases, que algo cambie.

Cómo usarla en Ableton Live 12

La plantilla trae los 8 bloques marcados con localizadores y un clip vacío en cada pista justo donde suena ese elemento. La pista GUÍA no suena: te dice en qué bloque vas.

1 Paso a paso

1 Descomprime y abre el set

Abre el ZIP y luego el archivo .als de la carpeta. Está guardado en Live 12.4.7: en Live 11 no abre.

2 Pega tu loop y duplícalo

Pon tu loop de 8 compases en el compás 1, selecciónalo y duplícalo con `Ctrl` + `D` (`Cmd` + `D` en Mac) hasta llegar al compás 64: son 7 veces.

3 Quita por bloques

En cada bloque deja solo lo que tiene clip en la plantilla y borra lo demás: del 1 al 8 solo kick y hats; en el 17 fuera kick y bajo; en el 49 fuera los acordes.

4 Agrega la tensión

En la pista FX pon un riser (un ruido que va creciendo) en los compases 25 a 32, un redoble en los compases 31 y 32 y un crash en el primer golpe del 33.

5 Escúchalo de corrido

Reproduce del 1 al 64 sin parar. Si un bloque suena igual al anterior, cambia algo: que entre o salga un elemento, o abre un filtro.

2 Atajos que vas a usar

Atajo (Windows)	En Mac	Qué hace
`Ctrl` + `D`	`Cmd` + `D`	Duplica la selección justo después
`Ctrl` + `E`	`Cmd` + `E`	Corta el clip donde está el cursor
`Ctrl` + `L`	`Cmd` + `L`	Pone el loop en la selección para escuchar un bloque
`Supr`	`Delete`	Borra lo seleccionado

Antes de exportar: que la intro y el outro tengan solo kick y hats (al siguiente DJ le urge mezclarte), que el break de verdad respire y que la subida termine en el drop del compás 33.